

Ghizzolo, Giovanni. Messe, motetti, Magnificat, canzoni francese, falsi bordoni & Gloria Patri a otto voci . . . opera decima. Milano, Filippo Lomazzo. 1613. RISM G1786.

Title:

MESSE,
MOTETTI,
MAGNIFICAT,
Canzoni Francefe, Falfi Bordoni, &
Gloria Patri, A Otto Voci.
DI GIOVANNI GHIZZOLO
Maestro di Capella di Correggio.
Con la Partitura de Baffi per l'Organo.
NVOVAMENTE POSTI IN LVCE.
OPERA DECIMA.
[Choro oval, half white, half black Primo.]
IN MILANO, Appreffo Filippo Lomazzo.
CON LICENZA DE' SVPERIORI.
M.DCXIII.

Organ Title:

Partitura de Baffi.
DELLE
MESSE, MOTETTI, MAGNIFICAT,
Canzoni Francefe, Falfi Bordoni, &
Gloria Patri, A Otto Voci.
DI GIOVANNI GHIZZOLO
Maestro di Capella di Correggio.
NVOVAMENTE POSTI IN LVCE.
OPERA DECIMA.
[oval, half white, half black]
IN MILANO, Appreffo Filippo Lomazzo.
CON LICENZA DE' SVPERIORI.
M.DCXIII.

Dedication:

ADMODVM REV.^{DO} P.^{RI} | MODESTO TERTIO | SACRAE THEOLOGIAE DOCT. |
Iohannes Ghizzolus. Fœlicitatem. |

*TANTA eſt magnitudo tuorum erga me meritorum Admodū | R. Pater, vt gratias habere
ſemper debeam, referre nunquam | poſſim: etenim mei, meorumq: operum acerrimus
ſemper de-|fenſor extitiſti, & nunquam aliquid, quod uſui futurum | mihi vidiretur, leui
brachio egifti. Quibus accedit vetus ne-|ceſſitudo, qua tibi cum M. R. D. HIERONYMO
GHIZZOLO | patruo meo ſemper fuit: quæ me impulerunt ad haſce Eccle-|ſiaſticas
Cantilenas nomini tuo conſecrandas, vt poſteris ef-|ſent ſumma teſtificationes tuorum erga*

me offitiorum, & amoris erga te mei. Quod | à me factum opineris nolim, vt quicquam ex innumeris beneficijs, quibus me tibi | deuictum esse confiteor, detraherem; sed vt cognoscas ex animo meo beneficia, quæ | à te accepi, nequaquam excidisse, meq: beneuolentia tua pari affectu respondere. | Hilari igitur animo meas hasce Cantilenas, et, qua fotes humanitate accipiamus easq: | persæpe canendas cures. Interim à te enixè postulo, vt opusculo meo oblecteris, ip-|sumq: tuearis, vt eius detractatoribus omnem aditum intercludas, idq: perfundare | quærentibus (vt soles) auferas. Quod si meos hasce labores tibi placuisse perspexer-|ro, maiores me in posterum (ex ingenij tamen tenuitate) elargiturum tibi polliceor. | Vale. Mediolani vigesimo secundo Kalen. Nouembris. C I D I D C XII. |

Index:

Tauola di tutto quello che si contiene nella presente Opera.

[column 1]

Messa Prima

Messa Seconda

Messa per gli Morti

Motetti.	{	O Quam suavis
		Ego sum Panis viuus
		Ingedete Sanctiff. MAR
		Sancta MARIA

[column 2]

Domine ad adiuuandum

Falſi Bordoni, & Gloria Patri

Magnificat. Terzo Tono.

Magnificat. PER CONCERTO.

Letanie di MARIA Vergine

Canzon del Mortara detta la Ghizzola.

Cāzon del Ghizzolo detta la Mortara.

Contents:

Messa Prima Otonis vocibus Sexti Toni

Messa Seconda

Messa per gli Morti

Requiem æternam dona eis

Te decet Hymnus

Kyrie eleyſon

Dies iræ dies illa Sequentia

Sanctus

Agnus Dei

Requiem æternam dona eis

Motetti

O Quam suavis est Domine spiritus tuus qui ut dulcedinem tuam . . . Nam panem
suauissimum de caelo praestitisti Esurientes repleuisti.
Ego sum Panis viuus qui de caelo descendi ut si quis manducauerit ex hoc pane uiuet
in aeternum . . . caro mea est pro mundi vita.
Ingredete Sanctissima Maria in templum Maestati tuae praeparatum & nomen tuum
honorificetur . . . celebrent in perpetuum in laetitia & eultatione Alleluia. Traformato
alla quarta bassa A 8. Al Rev. P. Fr. Bonauentura Gallarati Min. Con.
Sancta Maria uiui Dei Genetrix vera respice gentem ad tuas hodie laudes congregatam . . .
nomini tuo deuotum & veniam praecare illi Alleluia.
Domine ad adiuuandum
Falsi Bordoni, & Gloria Patri
Primi Toni
Secundi Toni
Quarti Toni
Octaua Toni
Magnificat Tertij Toni [all verses]
Magnificat Per Concerto Secundi Ton. Senza intonatione [all verses]
Letanie della B.V. Maria che si cantano nella S. Casa di Loreto Infima partes pro Organo
alternatim continuata
Canzone del Mortara detta la Ghizzola
Canzone del Ghizzolo detta la Mortara

Part-books:

Canto I. Choro.	A ⁸ , B ⁶	28pp. Dedication. Index.
Alto I. Choro.	C ⁸ , D ⁶	28pp. Dedication. Index.
Tenore I. Choro.	E ⁸ , F ⁶	28pp. Dedication. Index.
Basso I. Choro.	G ⁸ , H ⁶	28pp. Dedication. Index. H-H ² mislabeled Q-Q ²
Canto II. Choro.	I ⁸ , K ⁶	28pp. Dedication. Index.
Alto II. Choro.	L ⁸ , M ⁶	28pp. Dedication. Index.
Tenore II. Choro	N ⁸ , O ⁶	28pp. Dedication. Index.
Basso II. Choro.	P ⁸ , Q ⁶	28pp. Dedication. Index. [pp. 17-18 missing at I-Bc]
Partitura de Bafsi.	A-C ⁸	48pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor I. Choro and Tenor II. Choro part-books. Partitura contains two separate bass lines in score format. No organ parts for Requiem Mass. Copy consulted: I-Bc (microfilm). RISM G1786.